



aus dem "Triumphzug des Kaisers Maximilian I", Hans Burgkmair

Organisation/Kontaktadressen:

Anne Smith, Hadlaubstrasse 42, CH-8044 Zürich
Tel. +41-1-362 42 86, asmith@dplanet.ch

Liane Ehlich, Oetlingerstrasse 79, CH-4057 Basel
Tel. +41-61-681 55 78, Fax. +41-61-681 55 82

Renaissanceflötentage



Niklaus Manuel Deutsch, "Flötenbläserin vor einer Seelandschaft" um 1517.
Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett

Renaissance Flute Days Basel 6-8 September 2002

Veranstaltungsort/Location:

Schola Cantorum Basiliensis,
Leonhardsstrasse 4-6 CH-4051 Basel

**Liebe Freunde
der Renaissancetraversflöte,**

wir alle wissen, wie es ist.

Man weiss doch einiges über die Renaissanceflöte, spielt das Instrument seit vielen Jahren, würde es gerne einmal im Flötenconsort oder sogar im Broken Consort hören. Viele von uns haben ihre Ideen bereits in die Wirklichkeit bzw. in Klänge umsetzen können, wissen aber nicht, zu welchen Ergebnissen andere Spieler gekommen sind; oder vielleicht auch nicht, wie andere Flötenbauer "unlösbar" Intonationsprobleme gelöst haben. Und, und, und...

die Liste könnte endlos weitergehen.

Aus diesem Grund haben wir beschlossen, aktiv zu werden und ein Treffen für die cognoscenti der Renaissancetraversflöte zu organisieren: für Spieler wie auch für Bauer.

Ziel dieser Bemühung soll der Austausch von Ideen unter Musikern und Instrumentenbauern sein, die sich diesem Instrument verschrieben haben. Leider, wie so oft, steht uns kein Geld zur Verfügung; wir zählen auf Euren und unseren Enthusiasmus! Dafür werden keine Teilnahmegebühren erhoben, allerdings gibt es auch keine Bezahlung für etwaige Konzerte. Unterkünfte müssen selbst besorgt werden.

Wir werden uns in **Basel vom 6. - 8. September 2002** treffen, von Freitag ab 18:00 bis Sonntag um 18:00. Ort der Veranstaltung ist die Schola Cantorum Basiliensis. In dieser Zeit gibt es

- die Möglichkeit Konzerte zu spielen (Consort und Ensemble)
- Kurzreferate zum Thema Instrumentenbau und Aufführungspraxis
- die Gelegenheit mehrstimmige Werke auszuprobieren
- ein Renaissancefest, bei dem alle spielen und tanzen dürfen
- für Instrumentenbauer die Möglichkeit auszustellen

Um persönliche Anmeldung bis spätestens 6. August 2002 wird gebeten.

Wir würden uns freuen, Euch im September so zahlreich wie möglich begrüßen zu dürfen!

**Dear friends of
the renaissance transverse flute,**

we are sure you all know what it is like.

You have ideas about what the renaissance flute could sound like in flute consort, in broken consort, you have tried all sorts of things out, but you have ever really heard what other people have done, what other people have tried out. You don't know how other flute makers have solved those insoluble intonation problems. Etc.

We decided to try to do something about this by organizing a meeting for cognoscenti of the renaissance flute, players and makers, to give ourselves the opportunity of exchanging ideas about this instrument with other people who have devoted themselves to it.

Beware, however, as with everything else to do with this instrument, there is no money around, just a lot of enthusiasm. Specifically this means that there will be no fee for the renaissance flute days, but also no payment for any concert in which you may choose to participate. Lodging must be found by the participants themselves.

We propose that we get together for the weekend of **6 - 8 September 2002 in Basel**, starting on Friday evening at 6 PM and going through to 6 PM on Sunday, meeting at the Schola Cantorum Basiliensis. During this time there would be

- opportunities for consorts and ensembles to perform
- short papers concerning either instruments or performance related questions
- a chance to play multiple choir works
- renaissance dancing, where we would all get a chance to both play and dance
- opportunities for instrument makers to show their instruments

Please let us know by 6 August 2002 if you would like to join us for this event.

We hope that this idea sounds as attractive to all of you as it does to us and that many of you will join us in Basel in September.