

Tablature de la flûte d'allemand d'après Mersenne

par Philippe Allain-Dupré

Pour comprendre les tablatures de Mersenne, parues en 1636 dans l'Harmonie Universelle, il est nécessaire de les comparer avec les tablatures de flûte traversière du XVIème siècle :

Une tablature allemande publiée par Agricola en 1529 et révisée sous deux versions en 1545 dans Musica Instrumentalis Deudsch (« Scalae Regulares » p. 31 et « ad Epidiatessaron » p.28).

Une tablature française publiée par Philibert Jambe de Fer en 1556 dans l'Epitome Musical, et malheureusement définitivement perdue. (voir « Les flûtes de Rafi » publié chez Fuzeau)

Une tablature italienne écrite vers 1600 par Virgiliano dans « Il Dolcimello » .

Voici les tablatures de **Agricola** et de **Virgiliano** simplifiées et réunies :

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, stepwise fashion. Below the staff is a 6x16 grid of fingerings. Each cell contains a symbol representing a finger position: a solid black dot for a finger down, an open circle for a finger up, and a circle with a dot inside for a difference between the two authors. The grid is divided into two sections by the letters 'A' and 'V' at the bottom, corresponding to Agricola and Virgiliano respectively.

Les ronds entre parenthèses expriment les différences entre les deux auteurs

Différences chez **Mersenne** (tablature du fifre, mais que je suppose 1ère tablature de flûte)

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, stepwise fashion. Below the staff is a 6x16 grid of fingerings. Each cell contains a symbol representing a finger position: a solid black dot for a finger down, an open circle for a finger up, and a grey circle for a difference with the previous tablature. The grid is divided into two sections by the letters 'A' and 'V' at the bottom, corresponding to Agricola and Virgiliano respectively.

Les ronds grisés expriment les différences avec la tablature précédente

Différences chez **Mersenne** (seconde tablature de la flûte d'allemand) :

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, stepwise fashion. Below the staff is a 6x16 grid of fingerings. Each cell contains a symbol representing a finger position: a solid black dot for a finger down, an open circle for a finger up, and a grey circle for a difference with the previous tablature. The grid is divided into two sections by the letters 'A' and 'V' at the bottom, corresponding to Agricola and Virgiliano respectively.

Mersenne écrit ses doigtés une octave plus haut, en notes réelles. Les différences ne concernent que les notes Fa (oubli de la fourche), Si qui est donné bécarré alors que Agricola et Virgiliano donnaient sib, ce qui dénote une approche plus tonale et moins modale de la musique et Do, réalisé avec une double fourche, ce qui suppose un premier trou plus grand que sur les flûtes Renaissance. Les sons harmoniques 3 sur la4, si4, mi5 et fa5 caractéristiques de la perce cylindrique, ne sont pas modifiés. Ils le seront avec la tablature pour perce cylindro-conique de Hotteterre;